

(9)

## Storia dell'arte - Argomenti e opere

**Barocco** caratteri generali, Bernini ["Apollino e Dafne", "Estasi di Santa Teresa", "Fontana dei fiumi", il Baldacchino e il colonnato di San Pietro, Sant'Andrea al Quirinale]. Borromini [San Carlo alle quattro fontane, Sant'Ivo alla Sapienza, San Giovanni in Laterano, la Cappella dei Re Magi]. Caravaggio ["Canestra di frutta", "Bacco", "Vocazione di San Matteo", "Conversione di San Paolo", "Morte della Vergine", "David con la testa di Golia"]. I Carracci ["Il mangiafagioli", la galleria di palazzo Farnese "Trionfo di Bacco e Arianna"]. Pietro da Cortona ["Trionfo della divina Provvidenza", ~~la chiesa dei Santi Luca e Martina, Santa Maria della pace~~]. I caravaggeschi [A. Gentileschi "Giuditta e Oloferne", "Maddalena penitente"]. La pittura di genere [Spagnoletto "Lo storpio"].

Il primo '700, caratteri generali, il Rococò, Juvvra [Basilica di Superga, Palazzina di caccia di Stupinigi]. Vanvitelli [Reggia di Caserta]. G.B. Tiepolo ["Banchette di Antonio e Cleopatra", "Il sacrificio di Ifigenia", ~~il palazzo di Würzburg~~]. Il vedutismo: Canaletto ["Il ritorno del Bucintoro al molo il giorno dell'Ascensione", "Il molo con la libreria e la chiesa della Salute sullo sfondo"].

**Il Neoclassicismo** caratteri generali Dalla rivoluzione industriale alla rivoluzione francese. L'Illuminismo e le teorie artistiche: Winckelmann, I progetti ideali. Architettura neoclassica: caratteri generali Boullée e ~~Francesconi~~. Scultura: Canova ["Teseo e il minotauro", "Amore e Psiche", "Venere vincitrice", Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria]. Pittura: David ["Il giuramento degli Orazi", "La morte di Marat"]. Ingres ["L'odalisca", "Il ritratto di monsieur Bertin"].

**Il Romanticismo** in Europa caratteri generali: T. Géricault ["La zattera della Medusa", ritratti degli alienati]. E. Delacroix ["La libertà che guida il popolo", ~~Le donne di Algeri~~]. Romanticismo storico in Italia: F. Hayez ["Pensiero malinconico", "Il Bacio"].

Pittura di paesaggio: la scuola di Barbizon e Corot.

**Il Realismo** caratteri generali: G. Courbet ["Lo spaccapietre", "L'atelier del pittore", "Fanciulle sulla riva della Senna"]. Daumier ["Il vagone di terza classe"]. F. Millet ["Le spigolatrici"].

Le scuole regionali in Italia: I macchiaioli caratteri generali. Giovanni Fattori ["Campo italiano alla battaglia di Magenta", "Soldati francesi del '59", "Il muro bianco", "Bovi al carro", "Lo staffato"]. S. Lega ["Il canto dello stornello", "Il pergolato"]. T. Signorini ["Sale delle agitate al bonifazio di Firenze"].

**La nuova architettura del ferro in Europa. Le esposizioni Universali:** Paxton [Palazzo di cristallo]. G. Eiffel [Torre Eiffel]. Teorie del restauro a confronto le posizioni di Viollet Le Duc e J. Ruskin.

**Impressionismo** caratteri generali. E. Manet ["Colazione sull'erba", "Olympia", "Il bar delle Folies-bergeres"]. C. Monet ["Impressione del sole nascente", "Cattedrale di Rouen", "Lo stagno delle ninfee"]. E. Degas ["La lezione di danza", "L'assenzio", "La tinozza"]. P.A. Renoir ["La Grenouillere", "Ballo al Moulin de la gallette", "Colazione dei canottieri"].

**Il postimpressionismo** caratteri generali. P. Cézanne ["La casa dell'impiccato", "I bagnanti", "Le grandi bagnanti", "I giocatori di carte", "Il monte Saninte Victoire"]. G. Seurat ["Domenica pomeriggio all'isola della Grand-Jatte", "Il Circo". V. Van Gogh ["I mangiatori di patate", "Autoritratto con cappello di feltro grigio", "Il ponte di Langlois", "Notte stellata", "Campo di grano con volo di corvi"]. P. Gauguin ["Cristo giallo", "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?"]. H. Toulouse Lautrec ["Al Moulin rouge", "La Toilette au salon de la rue des moulins"].

**Arts & Crafts cenni. Art Nouveau** caratteri generali, A. Gaudì [Casa Milà].

L'esperienza delle arti applicate a Vienna tra *Kunstgewerbeschule* e Secessione: G. Klimt ["Giuditta", "Ritratto di Adele Biochbauer", "Danae"]. J. Hoffmann [Palazzo Stoclet].

**Il concetto di avanguardia. Le Avanguardie storiche.**

**Espressionismo** caratteri generali. L'Espressionismo francese: I Fauves, H. Matisse ["La danza"].

**Espressionismo tedesco e del nord Europa:** E. Munch ["Il grido"].

**Il gruppo Die Brücke:** E.L. Kirchner ["Cinque donne in strada"].

**Il Cubismo** caratteri generali, cubismo primitivo, analitico e sintetico. P. Picasso ["Le demoiselles d'Avignon", "Il ritratto di A. Vollard", "Guernica"].

**Il Futurismo** caratteri generali. ZANG TUMB TUMB F.T. Marinetti e l'estetica futurista: il primo manifesto futurista. U. Boccioni ["Gli addii" (II versione), "Forme uniche nella continuità dello spazio"]. Il manifesto per la ricostruzione futurista dell'universo cenni.

**Affrontate attraverso lavori individuali le altre Avanguardie storiche, e particolari movimenti artistici.**

L'Astrattismo. "Der blaue Reiter": Vassilij Kandinskij.

Astrattismo geometrico: Il "De Stijl": Piet Mondrian.

Il Suprematismo: Malevic.

L'esperienza del Bauhaus: W. Gropius.

Il Dada e M. Duchamp.

Il Surrealismo.

La pittura Metafisica: G. De Chirico.